CARLIPIO

EsPECuLaNDO cOMLA DEpRESIÓN...

EN VENTA EN: POUE. CENTENARIO (PUESTO DE ALAKRÁN) - POUE. RIVADAVIA (Pto. DE LALO) - LIBRERÍA ENTELEQUIA (TALCAHUANO 470)

CLICK
MUCHO MAS QUE LO MISMO
ME LAS PAGARAS ASESINO!!
-XARACH
FIN

UN SUICIDIO SEGURO

¿Tuvo usted un intento de suicidio? No se frustre: Nosotros se lo solucionamos. No tenga más intentos frustrados: SUICIDATOR S.A. asegura un suicidio fácil, seguro y sin problemas. Nuestros sistemas están ampliamente garantizados por escrito y por más de veinte años de trayectoria. Venga y elija. Sábados y domingos abierto.

PLAN 23453/9: "SALTO AL VACIO". Un cómodo apartamento en el Piso 19 del cual podrá saltar al vacío sin problemas. En la ventana hay un trampolín profesional para poder tomar impulso. La empresa se encarga de detener a la policía, bomberos y/o algún medio periodístico que intente detenerlo en su derecho a eliminarse. TODO por la módica suma de A4.999.-. Recargo por si necesita un empujoncito: A500.-

Celia Polola. 36 años. Empleada: "No duró ni dos segundos la caída de mi esposo. Nadie pudo alcanzar a detenerlo. ¡SUICIDATOR es brillante!".

PLAN 67483/6: "TIRO AL PICHON". Le damos un equipo de combate completo con una imitación de ametralladora y una bandera fosforescente que diga: "VIVA EL MIP". Nuestro remise lo llevará hasta la misma puerta del Batallón III de Infantería La Tablada. Usted sólo se tiene que bajar y dar unos pasitos por el barrio. El servicio cuenta con un abogado que se encargará luego de explicar que usted no era un guerrillero sino un suicida en potencia. Sólo A3.999.-.

Carlos Polvo. CI 6.886.987: "Mi hijo Adrián apenas dio cinco pesos antes de quedar como su apellido. ¡Todo gracias a SUICIDATOR!"

PLAN 65748/5: "CARNE PICADA". Lo trasladamos hacia un lugar apartado donde nadie moleste. Lo sentamos en la vía y el tren hará el resto. El servicio cuenta con un antifaz y un walkman para que no vea ni escuche nada. Y además bolsitas importadas para recoger sus restos, que personal especializado se encargará de ubicar. Todo por A6.999.-. Recargo por servicios nocturnos: A500.-.

Laura Sinteta. Empleada. CI 8.334.987: "¡SUICIDATOR es lo más! No lo creí hasta que mi hermano los contrató".

PLAN 3452637/5: "VOLADURA DE LA TAPA". Con una moderna escopeta recortada posada sobre un trípode, usted sólo tendrá que tirar de una soguita, y su cabeza volará divinamente en pedacitos sin posibilidad de recuperación. En el servicio se incluye un francotirador que le rematará con una 45 a dos metros de distancia si usted llegara a salvarse de la escopeta o si se arrepiente de tirar la soguita. Sólo A7.999.-.

Pablo Matasangre. Carpintero. CI 8.756.463: "¡Es increíble SUICIDATOR no falla nunca: mi padre los contrató y luego se arrepintió. Ellos igual cumplieron con el contrato! ¡Es increíble!".

AVISO ESPECIAL: Judíos, Negros, Comunistas y Cabecitas: GRATIS.

DESCUENTOS: Navidad, Cumpleaños, Año Nuevo, etc.

Capitán SULE NARCEA

Fragata

PRESENTA EL...

festival de

Un día, cuando él ya no lo esperaba, fue invitado al festival de las tucas. Allí se reunirían, por voluntad divina, todas las tucas de todos los tiempos y de todo el universo, que habían sido arrojadas por sus legítimos dueños y quedado definitivamente sin consumir. Por esa misma razón, eran lo más selecto y puro, puesto que por esos años quien dejara una tuca en ese estado era considerado un animal digno de ser excluido de las leyes panhumanas y, por lo tanto, éstas no eran cualquier tuca sino las preciadas e invalorables "tucas tiradas", es decir aquellas cuyo valor principal consistía en haber sido dejadas vivas por la sencilla razón de que sus ocasionales dueños ya habían quedado en absoluta y completa disolución cósmica, precisamente por el demencial efecto de las mismas.

El concurrió al evento de impecable traje y corbata, llevando sobre la cabeza un bonito sombrero que recreaba en su cima a un aljibe cubierto de rosas rojas. Estaba nervioso: era una cita clave en su vida por dos fundamentales razones. La primera era descubrir qué cosa debía estar haciendo en ese lugar; la segunda, qué era eso. Había una tercera, pero optó por averiguarla a la salida, suponiendo que existiera tal cosa.

Dichoso y feliz de estar entre tanta gente que, al mismo tiempo, no estaba en ninguna parte, y compartir con cada una de las suposiciones, entes y otros elementos que, como él, habían sido invitados al festival, se puso a mirar con atención la zona donde pasaría los próximos dos minutos pretendiendo existir de alguna manera. Podía, si quería, ponerse a charlar con dos bueyes perdidos que, a su izquierda, platicaban tal vez sobre cornadas, mientras bebían sus copas apoyados en el mostrador decorado en forma de ligustrín. A su derecha, y un poco hacia el sudeste, se hallaba un líquen que había hecho fama disfrazándose, de tanto en tanto, de camionero andaluz para regocijo del resto de las especies (homínidos, bombitas de luz, osos panda, etc.)

La fiesta a esa altura era desopilante ("disolvente", propuso alguien al escritor que, para intervenir, simulaba ser una baldosa al costado de la sala. De pronto, y además de improviso, este último y el lector fueron devorados por la continuación del relato, es decir, por el desarrollo de la fiesta). Nuestro héroe, que era y no era de alguno de los nombrados en el renglón anterior, comenzó a andar y andar con intención de eludir tan siquiera el roce de los cráneos que lo rodeaban. Su inexplicable cabeza necesitaba estar y no estar, adherir, al tiempo que rechazar; mostrar su sombrero de aljibe pero esconderse detrás de los rosales rojos. Así, como si el planeta tierra tuviera movimientos de rotación y traslación, como si el dolor dejara en algún momento de descansar en los oscuros fondos de una caja de chicles adams. No tenía lugar y no quería lugar. El sólo podía moverse sin parar alrededor de las cosas, sin embargo podría decirse que estaba presente en el interior de todas.

Al promediar la jornada, y cuando se estaban sirviendo tortas de merengue adornadas con pequeñitos fiat seiscientos de azúcar blanco o escenas de pugilato entre primos cruzados (uno de pistacho, el otro de pollo), se tuvo la sensación inmediata de que iba a comenzar el gran concurso del festival de las tucas tiradas. Y este dio comienzo.

Una tuca se levantó, carraspeó, luego tosió, dijo escarpín y volvió a sentarse. A continuación todas aplaudieron excepto la que se había levantado, carraspeado, tosido, dicho escarpín, y luego sentado. Al finalizar los aplausos, otra desde el fondo de la sala (que tenía cuatrocientos veintiocho fondos) explicó cómo, a su criterio y buen pensar, la muerte era un concepto abstracto y poco feliz, ya que la única existencia comprobable era la de los muertos y nunca la de la muerte, lo cual la llevaba a concluir en forma violenta (y no exenta de fuegos artificiales) que la palabra en cuestión debía figurar, desde ahora y para siempre, como simple e insignificante adjetivo, desprovisto de cualquier intención sustantiva. Allí se hizo un silencio espectral (como el que hay en algunos rincones de la luna) que aprovechó un heladero para cruzar por entre la concurrencia, cosa que logró luego de perder la noción del modo de producción en el que vivía, por lo menos en cinco oportunidades.

Luego, el concurso continuó como de costumbre puesto que era la primera vez que se realizaba. El, con suficiente dificultad, se paró y pidió la palabra. Pensó que esa palabra estaba llena de objetos, de cosas, de relaciones,

las tucas tiradas

por Chopper Bratosevich

Pensó que ya venía violada, sucia, usada. Pensó que, si se la daban, sería para manipular algo que los demás ya conocían. Pensó en todo esto y también en un poco de otro tanto, y mientras pensaba y pensaba, se derritió, lo sepultaron, sus padres lo visitaron en el velorio donde se tomó café y facturas por la mañana, su cuerpo se fue pudriendo entre gusanos y margaritas negras, hasta que al cabo de unos milenios la tierra entera dejó de rodar, la humanidad se perdió para siempre, y dios, ya sin mucho que hacer, puso un kiosko en un costado visible del espacio sideral, donde al fin falleció algunos días después atragantado con la banqueta del negocio. Entonces hizo uso de la palabra. Quiero, en primer lugar, saber qué es lo que estoy haciendo aquí, dijo. Quiero, en segundo lugar, saber qué estoy haciendo aquí para, desde ese punto, saber qué cosa estoy siendo, dijo. Y quiero, en tercer lugar, decir unas palabras aunque no confíe en lo más mínimo en ellas, dijo. Las tucas, algunas sentadas en bellas tuzueras, otras sorbiendo medias marrones café con leche, y algunas otras masticando con fruición jusbo jeta, escuchaban cual gran oreja colectiva, mirando simultáneamente de reojo una pantalla de televisión donde un señor les convencía de las bondades de poseer una joroba, ser hemipléjico y cantar canciones religiosas por las madianoches entre tanda y tanda de publicidad.

Sin embargo, el ambiente se enardeció cuando él dijo que se debía investigar la razón, la forma, el sentido de su presencia allí y, sobre todo, la relación entre eso que él era y aquello que lo estaba escuchando. Dijo, además, que no era una tuca y por lo tanto se hallaba en sitio equivocado pero, no obstante, no podía asegurar lo anterior y se sentía muy a gusto haciendo lo que verdaderamente sabía que era nada. El auditorio tomó entonces la palabra. Alguien o algo, que fluctuaba entre parecerse a una isla con un náufrago o a un cadáver de un marinero de Kronstadt, propuso a la concurrencia, y a él que lo escuchaba muy atento, dar por terminado el concurso y pasar de inmediato a decapitar a todo el jurado, si es que este poseía cabeza, y si no, también. El auditorio, inclusive él, contestaron a coro que todavía quedaba pendiente el problema planteado y que el jurado podía esperar, máxime si se atendía el hecho de que estaba compuesto por dos banqueros, un propietario de un comercio de sillas de rueda para músicos, cinco perros caniche (cuatro con pompón), y miles de millones de maniquíes, algunos de los cuales estudiaban magisterio. En consecuencia el jurado carecía de importancia, exceptuando el momento mismo de proceder a su destripamiento, acto en el que coincidirían todos los presentes.

El festival de las tucas tiradas continuó entonces sin inconvenientes, como ya había continuado sin inconvenientes en otra ocasión que, sin embargo, aparecía en los textos como de costumbre. De repente se supo, se tuvo la plena conciencia, de que lo necesario estaba a punto de desaparecer. Los presentes, aun los menos bióticos, inclusive los degenerados por aburrimiento, entraron de manera sincrónica en decadencia, esfumándose en el espacio que no se decidía a presentarse ancho, peludo o cónico. Quien hablaba en ese instante fue expulsado por una fuerza impredecible hacia el lugar de quien escuchaba. Quienes escuchaban se encontraron de golpe hablando al unísono sobre el hecho anterior. Los príncipes se esfumaron envueltos en mantos por el ano de una mujer pegada a un film que todos creyeron francés. Alguien, que bajó de un barco, increpó a la audiencia con el grito y la orden de ¡todo el poder a los feudos!, y a renglón seguido se dejó morir por la duda. Una banda de violadores urbanos planteó el deseo de pasar a ser un grupo de marionetas estrelladas al pie de un blanco muro. Los límites fueron disueltos, el interrogante expresado en ninguna parte penetró al escritor, al lector y a su ausencia, cruzando el tacho de basura donde descansaban las páginas precedentes.

No tenía sentido tratar de averiguar los puntos donde suelen apoyarse los hechos reales, mucho menos entender el placer de manejar una motoneta italiana. El festival tocó a su fin. La cosa empezaba, los helados vendrían con crema.

El se puso los zapatos de gamuza negra, tomó algo del ron que había en la heladera y salió a caminar por las calles de la ciudad del sacrificio.

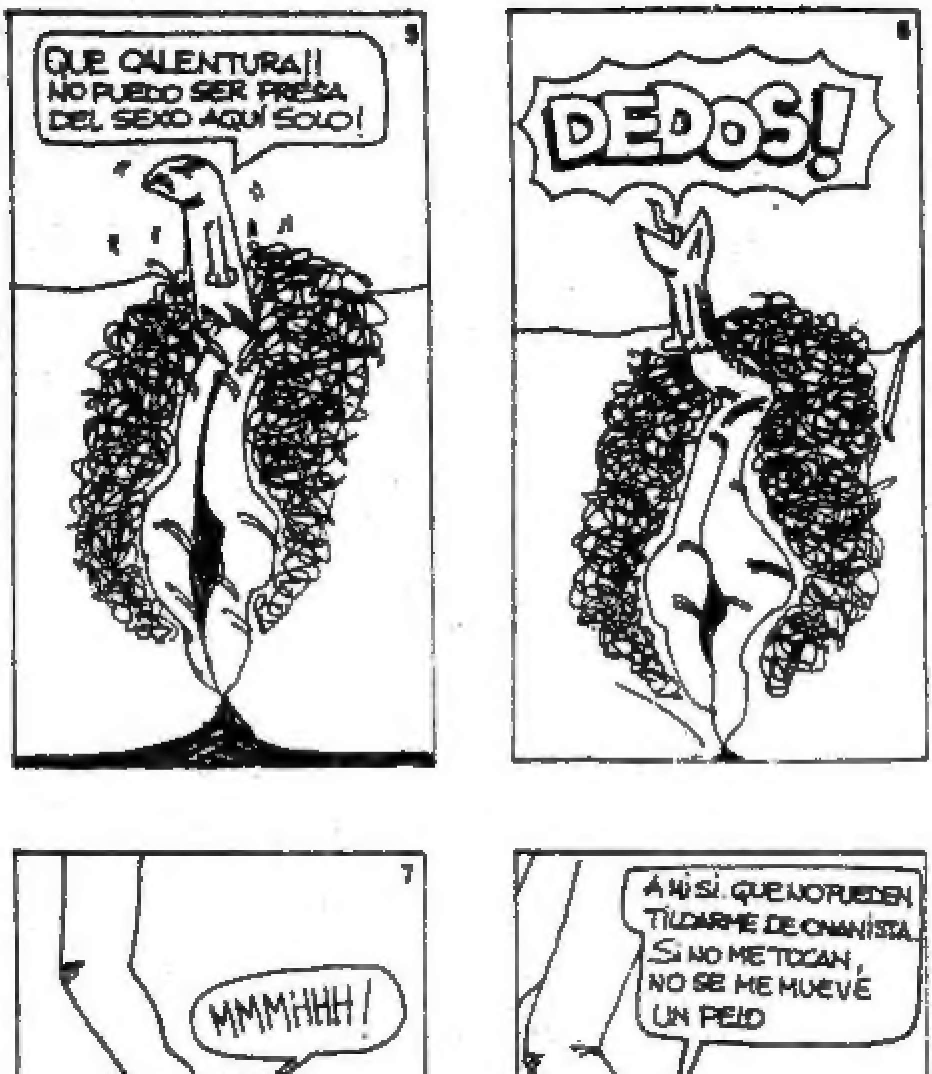
Sin querer, afuera, era verano.

Otorrito

CLAMIGVITO

ACTV 4

ATAITOS



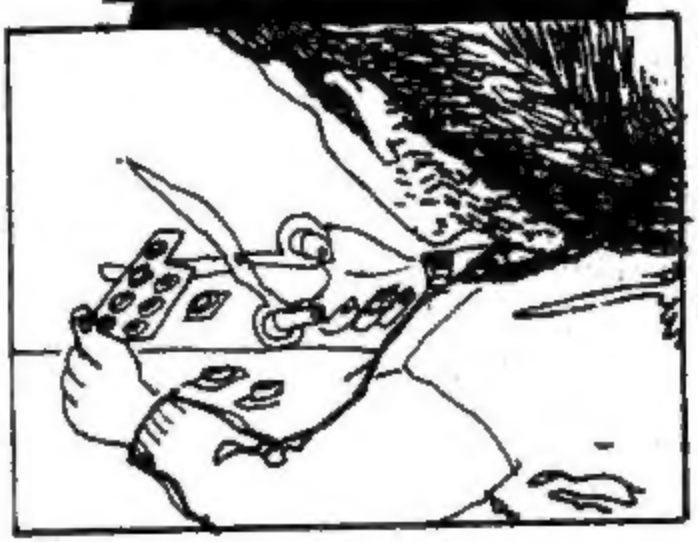
CLITORITO
EL AMIGUITO

MARK

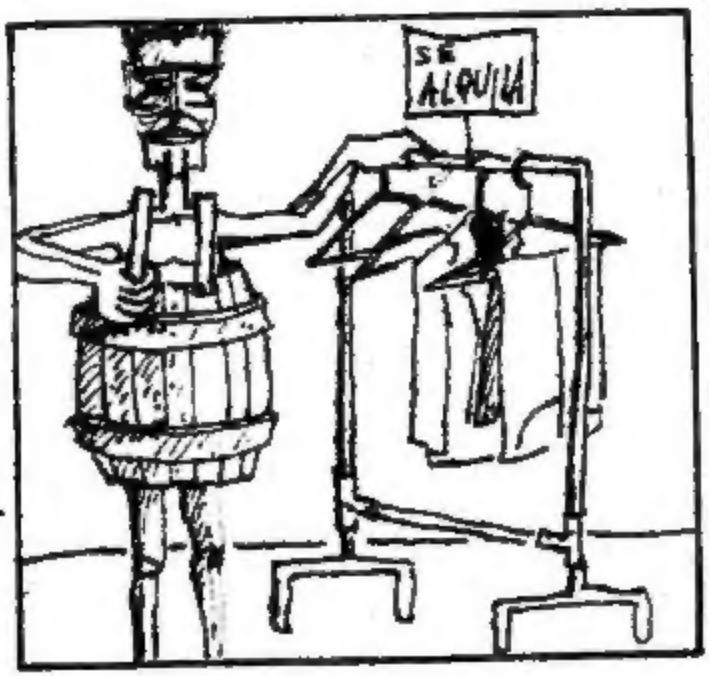
CAZA Y PESCA DE SUPERVIVENCIA

SI UD ES CARI

..PICA



Al precio que estan las aspirinas, Ud. puede curarse el resfrío y recuperar la plata a la vez. Venda las que le sobraron por unidad. Incluyendo un vaso de agua podrá ganarse uno mango mas.
Sus ex-amigos se lo agradeceran

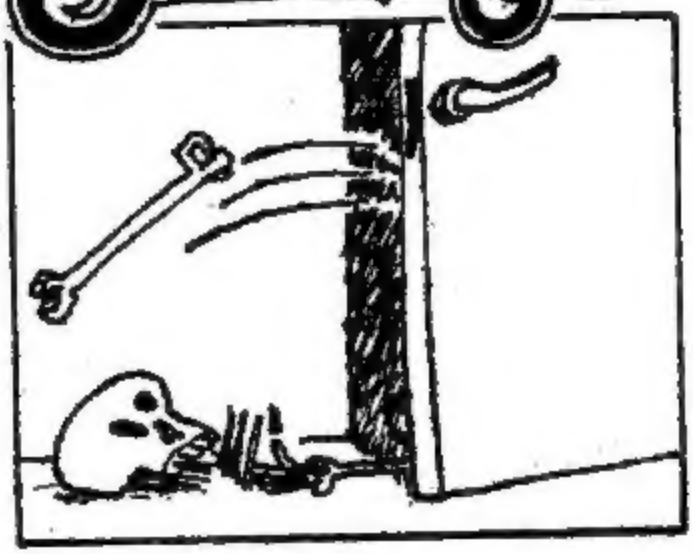


Alquile la ropa mientras no la usa, cuando duerme o se está bañando o si tiene la fortuna de tener más de una muda.
Eso sí, cuide que no se la afanen, para evitarlo puede tomar los datos personales del interesado y ser amigo de un policía. Cosa difícil en estos tiempos, pero no imposible.

Cria gatos o cualquier otro animal de abundantes músculos. le saldrá gratis pues los alimentará con basura.
Con una parejita que consiga en un baldío tendrá, al poco tiempo, cualquier cantidad.
Luego cocínelos, el fuego matará las posibles pestes, y véndalos en sanwichs empanadas o lo que sea.

DA DE CANA AJENA, SEPA QUE HACER CUANDO ESTÁ....

RDO EL BAGRE



Ya no son tiempos de salir, al precio que está todo.
ademas con el frio de la calle el cuerpo consume mas calorias lo cual encarece el presupuesto de la canasta. Por esto, junte un grupo mixto de amigos, cuanto más mejor, y enciérrense en una pieza sin luz.
Tendran calor y no les faltará motivo de diversión. Al poco tiempo serán canívales.

Sabía Ud. que, por ley, en cualquier lugar público de comidas tienen la obligación de darle de comer gratis si Ud. demuestra pobreza? Invite a sus amigos. Vístanse de pobres (con la ropa habitual será suficiente) y disfrute de un estomago lleno. Nadie podrá decirle nada.

Si su problema es de vivienda, ademas de la ya famosa autopista, tambien existen lugares aptos como los desagues que surcan las calles a lo largo y subterraneamente.
Tambien, con una simple sábana podrá armar una carpa en la copa de un árbol. Y por último, si lo prefiere puede envolverse en un abrigo y enterrarse, con suerte amanecerá muerto.

EL ULTIMO REBELDE en SALVAJE COMO SIEMPRE

Guión: RALVERONI · Dibujos: L. ROCA

ORQUESTAS EN ASCENSO

los ramones centuriones

Pituca

Abelenda

Pol Lumen

Spica

Esta historia comienza en un desencuentro: Pituca, un conocido bajo y voz líder del under vernáculo, Ranser, su acompañante en parches, y Billy Forte, un productor. Finalmente, el vinilo de los Reventones (al que pertenecían Pituca y Ranser) conoció la calle. Y junto al redondísimo, la ola de discordia se apersonó en uno de los grupos más sólidos del llano. Pituca lo había bautizado "El hemisferio de tu locura", pero Forte lo lanzó al mercado como "Reventones: Grandes Exitos". Tras una ardua discusión Pituca resolvió separarse del grupo, pero Ranser, su incondicional amigo, lo acompañó hasta el final. El grupo de Olavarría estaba terminado.

Y SE FORMAN LOS AMIGOS DE LO AJENO

Una tarde de fútbol de sábado Pituca concurre al estadio de Tigre. Allí, junto a la hinchada, no sólo entona los cánticos de moda, sino que pergeña otros que causan furor. Al fin del encuentro los parciales de Nueva Chicago invaden el césped, a lo que la parcialidad tigrense responde con el inicio de una batalla campal. Pituca entra al campo de juego. Un visitante se apresta con un elemento contundente hacia el lugar donde el ex-Reventones estaba ubicado. La cadena está en el aire, pero un reflejo mágico la detiene.

"Vos sos Pituca"

"Sí"

"Yo soy Spica"

Luego, ambos salieron del campo por el túnel. El joven guitarrista de Mataderos se plegó de inmediato a la nueva empresa de Pituca: Los Amigos de lo Ajeno, trío que completaba un ídolo del under: Ranser en parches. Pronto entran en ensayo y crecerían. A la semana, el **Pollo Abelenda** se suma en teclados. Los Ramones Centuriones son casi un hecho.

EL LANZAMIENTO

Los Amigos de lo Ajeno tuvo una existencia efímera. Debían debutar un sábado a la noche en un boliche de Ramos Mejía. La desgracia que envuelve a los grandes haría sombra en la fértil propuesta musical. El viernes del cierre del contrato, Pituca y Ranser bajan en la estación de Ramos. Al cruzar la calle, un automóvil arrolla al ídolo parchista dando fin a su corta vida musical. Las casualidades del destino ponen en juego la entereza moral de Pituca: el conductor era nada menos que **Manolo Lumenpol**, joven oriundo de Junín, ex-batero de la Ramírez. Entregó. El episodio de la muerte de Ranser no quedó debidamente aclarado. En la trastienda del rock subte los más sospicaces se preguntaban ¿Accidente?

LA CONSOLIDACION: LOS RC

La muerte de Ranser provocó en Pituca un viraje musical que nadie suponía. Su rock se hace más crudo, y se le suma a esto la guitarra furiosa de Spica, la solvencia de Abelenda, y la saturación rítmica de Pol Lumen (tal el nombre artístico del ex-Ramírez). Los amigos se tornan una piedra dura de gastar. Abelenda sugiere un cambio de nombre, ya que el difunto Ranser era el autor material de la que hasta ese momento fue la denominación del grupo. Así, él mismo propone lo que es aceptado de inmediato: Los Ramones Centuriones, en honor al jugador riverplatense y su resonado caso dóping. "Nuestra música es del palo", aclara Pituca, "por lo tanto debíamos ser coherentes con el nombre". Acaban de entrar en estudios. Los temas del primer lado incluyen "Atrapado en un baño sauna" y "A puro sabor" (dedicado a Ranser). Está siendo remolcado, mientras el lado dos se halla en preparación. La novedad es un tema de Walter Norris, "Abriendo la persiana de tu entrepierna". "Por el camino corrupto" es el título del LP de esta banda ya instalada en el podio de los grandes marginales.

Bonito Javo

© L.A.A.P.E. -LIGA ARG. DE ABUSO A LOS DERECHOS HISTORIETISTICOS-

EL MUNDO ESTÁ PODRIDO: MIRA CÓMO LE PEGO A MI MUJER!
LO BUENO QUE TIENE TRAICIONAR A UN AMIGO, ES QUE UNO ES EL PRIMERO EN ENTERARSE
LA
QUE SE QUEDEN CON SU MUNDO YO NO ME VOY A ENFERMAR
METODO: ¿SI todos los de la izquierda Unid-a vinieran a Bs.As. ganarían la capital?
PÁGI
CWA-CWA-TUC-TUC
TRUC
DOS BANDAS PARA ESCUCHAR
PEGÁ RATI PERO... "No le cuentes a mamá"
APRENDÉ TRUCHO
¿NO ME RASCA LA ESPALDA, BRUNO?
TOME DESMEMORIZADOR Y VUÉLVASE LOCO
CAE UNA AVIONETA EN UN CEMENTERIO EN ESPAÑA
LOS BOMBEROS RECOJEN 20.000 MUERTOS
¿NO VE QUE ESTOY HABLANDO?
¿Y CON LA OTRA MANITO?
¿PORQUÉ ESPERAR A QUE TE LA VENDAN EN COLOR? ANDÁ A VER A 2 ORQUESTAS
EL LÁPIZ CONTU DENTE Y NUESTROS SU LOS MÁS MA
RATONES DE VERAS
MUCHO CARRO, MUCHA NENA MODELO, PERO EL BATERO "PARANOICO" VENDE CAFÉ HOY EN EL CENTRO COMERCIAL DE CIUDADELA (DE INCÓGNITO, OBVIAMENTE). EN ALGÚN LUGAR CHARLY WATTS RÍE SIN SABER POR QUÉ.
¿A DÓNDE CREE QUE VA CON ESE TUBO DE WISKY?
ME ESTOY HACIENDO UNA PAJA
PICOR TENDENCIOSO
TERMINANDO EL VERANO SE LANZARON EN PICADA SOBRE BUENOSAIRES, PROVENIENTES DEL BRASIL O LAS PROVINCIAS (DONDE NO TENÍAN A QUIEN CHUPAR) LO CONCRETO ES REPELER CUALQUIER NUEVO INTENTO
RAVIOL DE FONDA LA TIENE CLARA, CHE: LOS TAJOS VAN Y VIENEN. ¿O TE OLVIDÁS TODOS LOS QUE LLORASTE?
¡POR MÁS VIVIENDAS DIGNAS!
Super Hijitus
LEETE TODOS SOMOS FELICES
LA REVISTA DEL NEO-OPTIMISMO

Yo no supe retirarme a tiempo, y maté a mi jermu.

"EL LANZAPUÑALES"

...ÑAS

...SRIG SÑIG

...CHAS

Las únicas putas son las que cuando un polvo cotiza 250 te cobran 500

...CHA!, TRUCHO!!! ...DIJO EL GRAN PEPE MARRONE: ...OCA QUE A ALTAMIROTA LE ...UEN EL ESCARBADIENTE ...LA BOCA SE MUERE DE HAMBRE"..

TEATRO NEGRO

PETOLUDOOOO!!!.. ¿CÓMO QUE NO FUISTE A VER "AFLOJALE QUE COLEA" SÁBADOS DE OCTUBRE 21 HS. EN SARMIENTO 101 - AVELLANEDA.

CON LA HISTORIA DE QUE "NEMEN" SEPULTABA AL ROCK, LOS BONITOS Y EDUCADITOS SE PRESTARON A LA JUGADA DEL MIEDO. LOS QUE LO VIVIMOS DE ABAJO SABEMOS QUE PROTEGÍAN OTRAS COSAS: TE IMAGINÁS PROHIBIR A LOS REDONDO? LOS VIMOS MIL VECES Y ELLOS SIEMPRE ESTUVIERON PROHIBIDOS!

UNA CHUPETEADA CHICA HASTA EL DIOME DEJALA SECAR Y ¡HAS GANADO UN VIAJE EN SUBTE GRATIS!

...UPERPOYOS: ...ALAS

ERA TAN PUTO QUE MEABA SENTADO

CCHIEVO ALTAMIRA FUE AL HAMBRE RADICHA LO QUE GATTI A PASTORIZA

¿SABÍA UD. QUE... EL ALAMBRE FUE DESCUBIERTO POR DOS JUDÍOS QUE TIRONEABAN UNA MONEDA

Lo dijo JDP: Los hombres son buenos, pero vigilados son mejores.

EL JUEGO DE LA MEMORIA

Por esos fallidos de la vida, nuestro cadete malogró dos fotos, que estaban bajo un bife, con un certero tajo en el medio. Carlitos mezcló las 4 mitades y armó mal la foto. ¡He aquí un acertijo!... ¿Quiénes son los personajes que ceden sus medias caras para engendrar al guacho este? Solución: Pág. al pie.

DALMIRO DE PIE ††††††

EL SIEMPRE RECORDADO DALMI, PRESENTA SU LIBRO "NUNCA ME VERÁS EN EL SUPERMERCADO" PARA QUE NO QUEDEN DUDAS. UN BUEN TRABAJO DE **DALMIRO FLORES.**

SOLUCIÓN: adolfoyramón

Mc Gyver se apresado de la Esc. Científica Basuro

"Soy millonario,
pero mis millones
no tienen valor comercial"

APOLOGOYOU

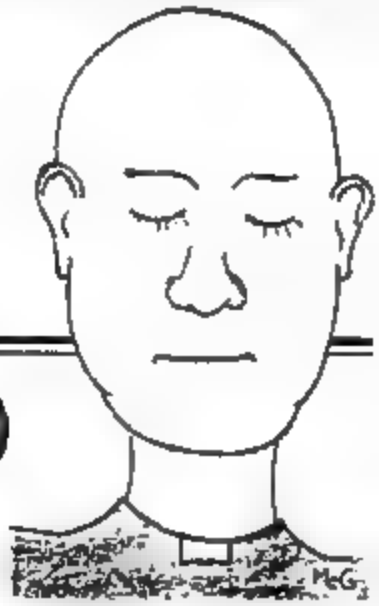
"El juicio de su alma no admitirá perdón..."
Así nacía un garco
Un fiel pincel pintando la cadena
Un fiel dueño garcando en silencio
El pibe sin hueso pidiendo
antrometría
entonces si la manzana está rodeada
se pasó un buen tiempo pensando
¿cómo faltar sin ser visto?
ella era más que la respuesta
recostada en la ventana
inventó su himno
después de golear a varios
pero hoy no
estaba toda limpita sin saber a qué jugar
se rebelaron los timbres
los coches entrando por la ventana
hubo de esconderse
ellos sí tenían piedad
pero en cualquier escape
la fiesta era fiesta
y todo lo demás
palpitaron hasta el último viento
y arriba seguros de que todo
sería igual
qué chasco mi dios
por más que te escapes
no te van a encontrar

Se fuma un faso y no sabe lo que hace
con lo cara que está la vida
no cualquiera la puede maquillar
Un par de polvos dando vuelta al diario
sus manos atrapan el piso
y por más que salga
no desea largar
el vicio es perfecto
sano como fumar
apologoyou
apologoyou
apologoyou
la música sube pero el líquido
sale igual
rojo calorcito
quemando espiral
cola de solicitud
dispuestos a firmar
pidieron todo
hasta que sólo les quedó la mitad
la bestia ayer cruzó la calle
nadie quiso parar
ni llevarla al hospital
hoy nadie te quiere
...para...

Mc Gyver

GUIÓN: ¡SWIF! DIBUJOS AGUILAR. PRODUCCIONES ¡S.M. SONKETRAFE

MEMORIAS DE UN REHABILITADO



(Roberto X y la Blanca)

Por el padre González.

Roberto llegó a nosotros en un estado desesperante. Recuerdo muy bien ese día. El era un típico nenito bien, pero estaba realmente acabado, sin ganas de vivir.

Sus amistades no eran precisamente chicos normales. ¡Y esas fiestas de la alta sociedad! Ustedes ya saben lo que pasa cuando los chicos no andan en buenas compañías.

Al principio, nos costaba retenerlo con nosotros en nuestro grupo de trabajo porque Roberto, a pesar de todo, era muy reservado. Nunca contaba nada de su vida. Hasta que un día llegó esa chica... Blanca.

Ella también tenía problemas con la policía. Pero enseguida se hizo amiga de todos mis chicos. Y debo confesar que a mí también me cayó muy bien.

Blanca parecía una buena chica (en el fondo creo que ella fue verdaderamente quien salvó a Roberto, y no el grupo).

La cosa es que Roberto siempre estaba con Blanca. Y fue como que su vida dió un vuelco repentino. Su rehabilitación social fue instantánea. Gracias a Blanca, Roberto dejó de ser un chico de mamá, un niñato de la alta sociedad. Dejó de ir los domingos a misa y los sábados a Le Club.

Roberto dejó el deporte y a su novia María Pía de dos apellidos. Ya no estudia más. Ya nunca volverá a la estancia de pé. O sea que no volverá a jugar al polo. Ni a tocar el BMW.

Por suerte Roberto ahora anda en jeans y zapatillas. Ha cambiado a sus amigos por nosotros, por mis chicos.

Ahora frecuenta lugares parakulturales y la contracultura en lugar del Teatro Colón. Y hasta se entriaga seguido. ¡Gracias a Dios Roberto vive de noche!

Es un ejemplo para todos nosotros: Ya no sueña con vivir feliz sino con morir pronto. ¡Estamos tan orgullosos de él!

También hemos logrado insertarlo en el mundo de la música, y ha progresado tanto que ya forma parte de una banda que han compuesto los chicos del grupo. Pronto saldrán a tocar en fondas y conventillos como auténticos músicos undergrounds.

Para nosotros, Roberto ha sido todo un éxito. ¡Y pensar que esta rehabilitación se la debemos a la Blanca!

Padre González.

BARDOS*

*TUETAS.

Números atrás, hablábamos del Realismo Paralelo,
un movimiento que crece, se reproduce y NO MUERE.
Prueba de ello es esta página.
En ella, alumbramos unos trazos de "La Uña está Lejos",
libro de Marques próximo a editarse, y
Hugo Castro, bastión realista paralelo del Sur,
una vez más, aporta su mage pluma.

Una liana le gana
al tiempo altura
y va por piedritas
al baldío.

¿Y por gnomos
a la gomería?

Alientan las lagunas
siento ser abrojo
y tu tranquera duda.

Debería sumarme.

Las pentecostales bujían virreynatas
carcajeando sirenas a los pititos
donde unas cuentas vacas curaban
sinsbrería.

Atribuyo a las maestras
los cigarritos

qué memoria.

Gustavo Marques

LA LA LA

la
Huida al nuevo color
puedo perder el control
toca mi mano pues
llegaré caminando al
cielo

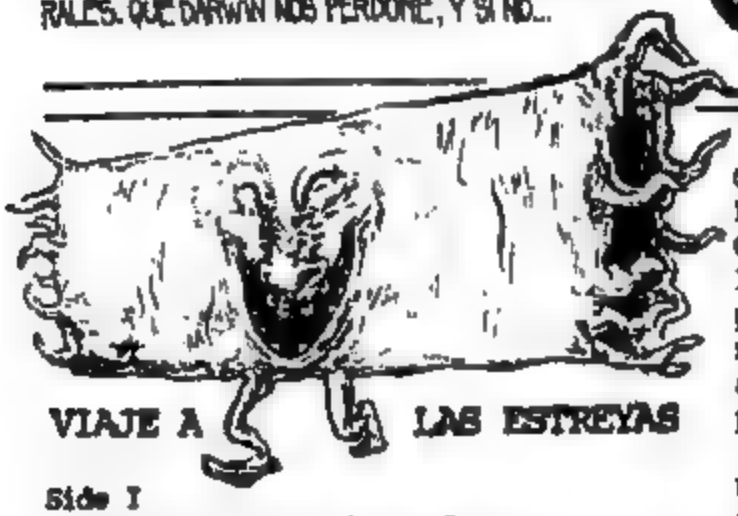
la
Noche es clara como
tus ojos
quiero tu alma n e n a
pero estoy aquí solo
en mi c a m a

la
Tempestad llegó a mi
a mi mar
quiero tu agua
gritan
y nada puedo hacer
nada
el cine se terminó
ayer .

Hugo Castro

ESTA SECCIÓN MERECE SER REIVINDICADA. CONOCIENDO LA AUTORÍA DEL BARBUDO LOBOTÓMICO NO PUEDE SEGUIR LLAMÁNDOSE MAMBOS NATURALES. QUE DARWIN NOS PERDONE, Y SI NO...

CHUPI



VIAJE A LAS ESTRELLAS

Side I

Las fuerzas del mal no descansan nunca. Las del bien, tampoco.

Obviamente no son de acá. De acá, sí, de acá. Así que me fuí a pasar unas vacaciones con los indios.

Llegué bien, bien sucio quiero decir. Y estos tíos no son de los que hacen de la limpieza un culto.

Arremangué en el primer charco que encontré y me dispuse a hacer correr el agua que no había de beber para hacer correr la tierra que se tenía que comer.

El primer día, apareció el cacique y muy amablemente comunicó que se esperaba una choza con su hija menor, comida y "xactopotl".

Al probar el primer bocado, la horrible comida del restarurant chino de Chung me pareció la del Roosvelt Hotel, famoso por su especialidad de Pollo al Curry Madrasi.

La hija era una especie de adefesio, que luego del "xactopotl", Rita Hayworth con lentes de contacto oscuros y después de haberse revolcado en una caballeriza había venido gentilmente a visitarme.

Side II

NUNCA fuí lo que se dice devoto de Carlos Castañazo. ¿Era así el nombre? Bueh. De Carlitos viene la mano. Cuestión que cada vez que intentaba leer un libro de él, o bien me despertaba con la boca abierta en las más extrañas posiciones y el libro abierto en la página dos contando el prólogo, y la boca abierta, o bien los ladridos de mi gato que estaba muriendo de hambre (sábado por la mañana) (sólo tengo resaca). Y, todos sabemos lo que hacen esas cosas que toman los indios. Al principio estuve hablándole a un árbol unos veinte minutos hasta que se acercó el jefe de la tribu y lo confundí con un plumero y lo empecé a sacudir. Paciente pero firme, se dió a entender que caminara hasta las chozas, mientras yo insistía en buscar los documentos y decirle que los tenía en el otro pantalón, que los olvidé sobre la mesa de luz, que mi vieja cuando lavó los pantalones los puso en otro lado y todas las boludeces que uno suele explicar.

Epilog

DESPUES de esquivar todos los cocodrilos, encontrarme con el Oso Yogui y el Capitán Kirk, aterricé, y no de la mejor manera.

Una choza puede ser un lugar pintoresco para que se despierte el rubio de Camel. Es más, para él debe ser lo más normal. Creo que se dan cuenta de lo que quiero decir.

Me vestí y fuí a pedir el diario. No sé bien qué significado tiene en su lengua, sólo sé que después de idas y venidas de miradas nada amigables, tuve que correr unos cuarenta kilóme-

TO EL PAME

tros con los monos atrás, repletos de flechas con curáre.
El micro me trajo cierta seguridad. Sin embargo, no he podido olvidar los dientes podridos de la hija del cacique, y la noche de luna llena en que la besé con una pasión inusual en mí.
La ciencia puede avanzar mucho, pero hay algo que nunca van a entender. Y éso es de dónde es que salió ésto. (7) Porque si los extraterrestres la probaron, no me extraña ni medio que viajen tanto. Joputa.

1989 - TOM-TOM

MANUELITO

Manuel era una persona muy pequeña, a tal punto que el día de su nacimiento nadie se percató del mismo y los médicos, celosos de su profesión, le diagnosticaron a la desilusionada madre que todo había sido un falso embarazo. Por fortuna, manuel poseía una voz privilegiada. Lo encontraron yorando envuelto entre las sábanas.
Pasó el tiempo y manuel fue creciendo un poco. Casi tenía nueve años y ya había alcanzado los cinco centímetros de altura.
Fue por esos días cuando su padre le preguntó qué quería de regalo de cumpleaños. Manuelito alzó la cabeza y lo miró con esos ojitos saltones. -Quiero una sombra- dijo.
Su padre pasó varios días experimentando con veladoras y linternas, pero ninguna sombra era lo suficientemente atractiva a los ojos de manuel.
Al final, llegado el día de la fiesta, decidió pintarla y le hizo una sombra muy grande que ocupaba parte del piso y se acercaba casi hasta el enchufe.
Manuelito estaba muy emocionado. Cada uno de los invitados había ido directamente a saludarlo. Comúnmente se habrían detenido, buscándolo por los rincones o arrastrando los pies por temor a pisarlo. Pero esta vez su sombra lo hacía sentir como un gigante, el centro de la habitación, uno más entre la gente.
Manuel pasó una de las fiestas más hermosas de su vida. De ahí en más a su padre le pidió una sombra nueva y más grande por cada cumpleaños.
Los calendarios corrieron y manuel necesitó de fiestas y de sombras más imponentes para saciar su sed de grandeza.
Murió en su ley, en una de sus tantas reuniones, aplastado por un canapé que accidentalmente se resbaló de la bandeja.

FIN

r A L v E r O n i

VENECIA SIN TESTIGOS: AYUDE A LA POLIX

PROTAGONISTAS AGATA B. KOSOLWSKY como 'MARÍA' y MUCCI MUTCHINGOM como 'FERNANDO' - CHORCH & CARLITOS PRESENTAN:

OH! QUÉ SORPRESA. ¿VINISTE HACE MUCHO?
VINE CUANDO LLEGUÉ
AGUANTA QUE ME ECHO UN CLORO.
¡QUÉ CARÁCTER PODRIDO TIENE ESTA TARADA
¿PARA QUÉ LA VOY A GUARDAR SI AHORA SALGO Y ME LA CLAVO?

MENOS MAL QUE ME OLVIDÉ LA PERCHA EN EL SACO...
TENGO QUE ALCANZARLA

"AMOR ES NUNCA TENER QUE PEDIR PERDÓN" - Guión: LA BARBATE CARLIÑO - FOTOGRAMAS: CHORCH

CONSIGA

LOS COMUNIKADOS ANTERIORES DE EDICIONES

CARLITOS NO SE AGOTE

CORREO

A MIGUITOS **CARLITOS**: ¿QUÉ PASÓ CON LOS MODELOS PARA ARMAR QUE SALIAN EN LOS PRIMEROS NÚMEROS? DEBERÍAN REINICIAR, EN SISTEMAS COMO EL DE LA VIRULANA O APARATEJOS COMO EL "BURBUJOSO". PUES **CARLITOS** ADEMÁS DE ENTRETENIDA ERA DIDÁCTICA, COMO BIEN...

CLAUDIO REITER
(ALMAGRO)

CARLIPIO: DE NIÑOS COMPRENDIMOS QUE EL MUNDO SE DIVIDE ENTRE ADIDAS O SACHA-SPAS, MANTECA O MARGARINA, BATATA CON CHOCOLATE O MEMBRILLO, BALLINEN O... MIRÁ, CUANDO SAQUEMOS UNA REVISTA, SEGURO SERÁ COMO ANTEOJITO.

Q UERIDOS **CARLITOS**: CONSEGUÍ **CARLINSKY** (PRESTADA) Y EN EL KIOSKITO DEL PARQUE BASURAL EDITORIAL COMPRÉ **LITOCAR**... (Y A USTEDES QUÉ CARAJO LES IMPORTA?, ME DIGO) ¿CÓMO PUEDO CONSEGUIR LAS OTRAS Y COMPLETAR LA COLECCIÓN...? SALUD!

DESESPERADO DE S. CRISTOBAL

CARLIPIO: CARLITOS NO SE CONSIGUE: SE PERCIBE. AH! TE TOMAMOS **PRESTADO** EL DIBUJO DEL TRONCO QUE MANDASTE (PARA CHUPITO EL PIN-ÉE) Y A VER CUANDO NOS VENÍS A **PRESTAR** PLATA O ALGÚN OTRO **PRÉSTAMO**.

S R. **CARLITOS**: ME DIRIJO A UD. PARA INFORMARME SOBRE LA FORMA DE SUSCRIBIRSE A USTED A PARTIR DEL PRÓXIMO NÚMERO... VUESTRA REVISTA TIENE COSAS MUY FEAS MUY BUENAS, Y MUY MALAS. SIGAN EN ESTE EQUILIBRIO DEL "ESTADO DE LAS COSAS". SALUDA A USTED ATENTAMENTE...

BRUNO [redacted]
(MONTEVIDEO - URUGUAY)

CARLIPIO: ¡QUÉ FORRO! MIRÁ QUE NOS VAMOS A COMER BIEN QUE NOS ESCRIBEN DE URUGUAY. ¿QUÉ NOS VISTE, CARA DE **CARLITOS**?

L EO FIERRO Y APARECEN USTEDES. EN EL "SÍ" DE CLARÍN DICEN QUE SON BUENOS, EN LA ESCUELA TAMBIÉN. REALMENTE NO SÉ QUE LES VEN, BAH: **CARLITOS** ME TIENE ARCHISUPERRECONTRAPUTEADO! **HARTO**!.

SAMUEL SIRNÁCER
(VICENTE LÓPEZ)

CARLIPIO: EL CULO TE PARTO.

CHAU. NOS VEMOS ALGÚN DÍA DE ESTOS.

"Pedro el Gusano"

PARA BOLAS

Morbo

LOS HORRENDOS GUSANOS SE PASEABAN POR EL BARRO PUTREFACTO DANDOSE ASCO UNOS A OTROS.

PUAJ!

SLURRRSS

¡HUAJ, PUAJ!

HASTA QUE UN DIA... LLEGO

PEDRO

EL GUSANO QUE RIE.

¿QUIEN TE DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO?

VIVA LA VIDA

Y TODO CAMBIO.

ARMAREMOS SORTEOS Y CONCURSOS Y ORGIAS Y COMEDIAS Y MUCHAS COSAS MAS

MUCHOS OLVIDARON SU PUTREFACCION Y LE AMARON

Y ♡ PEDRO

LUEGO LLEGÓ EL TIEMPO DE LAS METAMORFOSIS (CAPULLO + GUSANO = MARIPOSA)

← ACLARACION P/LECTORES IDIOTAS.

Y PEDRO SE PREPARÓ JUNTO CON LOS DEMAS.

LOS JOVENES SE REUNIERON BAJO SU CAPULLO.

OH, MIREN SALEN ANTENITAS DE SU CAPULLO.

SEGURO SERA LA MARIPOSA MAS HERMOSA

OH!

Y PEDRO SE TRANSFORMÓ EN T.V.

Y VIVIERON FELICES POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS.

-DEDICADO A MI VIEJO-

© L.A.A.P.E.

Morbo